

Отзыв

на автореферат докторской диссертации Махкамова С. Б. на тему «Идейно-художественные особенности любовно-романтических поэм в персидско-таджикской литературе XV века» по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (таджикская литература)

Литературная среда Востока, несмотря на богатую устную и письменную традицию, своей спецификой в форме и содержании во взаимосвязи с особыми природными условиями и географическим положением, языковыми различиями различных говоров, спецификой культурных традиций и религиозным сознанием, вероисповеданием и т.п. привлекает особое внимание отечественных и зарубежных учёных.

Данная диссертационная работа посвящена исследованию «Идейно-художественные особенности любовно-романтических поэм в персидско-таджикской литературе XV века». В нём подробно описана идейно-художественные особенности любовно-романтических поэм «Саламан и Абсаль», «Юсуф и Зулейха» и «Лейли и Меджнун» Абдуррахмана Джами, «Лейли и Меджнун» и «Ширин и Хосров» Абдуллаха Хатифи и «Лейли и Меджнун» Мактаби Ширази в персидско-таджикской литературе XV века.

В литературоведении и востоковедении по теме «Идейно-художественные особенности любовно-романтических поэм в персидско-таджикской литературе XV века» провели исследование такие ученые, как Е.Э. Бертельс, И.Ю. Крачковский, Э. Браун, Р. Никольсон, А.Е. Крымский, С.Н. Нарзуллаевой, Т. Тагирджанов, А.А. Хикмат, Х. Арасли, О.С. Лаванд, М. Махджуб, А.Ю. Якубовский, Ян Рипка, Н.Ш. Хисамов, Хайямпур, А. Гулиев, Э. Реклайтис и др.

В таджикском литературоведении некоторыми исследователями (С. Айни, И.С. Брагинский, А. Мирзоев, Х. Мирзоаде, Н. Маъсуми, А. Афсахзод, Р. Хади-заде, М. Шукуров, Н. Сайфиев, С. Амиркулов, Дж. Назриев, Х. Атахановой, Ш. Рахмонов, С. Асадуллаев, Ю. Бабаев, Т. Зехни, А. Зухуриддинов, С.К. Азорабеков, Б. Шерназаров, В.Дж. Элбоев, М. Низомов и др.) были высказаны важные и интересные мысли о различных аспектах данных произведений Джами, Хатифи и Мактаби.

Для всестороннего решения темы, диссертант поставил перед собой задачу – сравнительным анализом проанализировать и определить место любовно-романтических поэм, идеи, образы, стилевые и художественные особенности вышеуказанных поэм.

В работе поставлены и анализированы проблема закономерностей трансформации религиозных мотивов и образов в авторских

художественных произведений на примере героев любовно-романтических поэм XV века – Дувалрани и Хизрхан, Юсуф и Зулейха, Лейли и Меджнун Абдуррахмана Джами, Ширин и Хосров и Лейли и Меджнун Абдуллаха Хатифи и Лейли и Меджнун Мактаби Ширази.

Диссертант правильно отмечает, что материалы, основные выводы и положения диссертации могут быть использованы:

а) при написании истории персидско-таджикской литературы и характеристике идейно-художественной мысли;

б) при написании учебников по истории персидско-таджикской литературы для высших, средне-специальных учебных заведений, средних общеобразовательных школ;

в) при чтении курсов лекций по истории персидско-таджикской литературы;

г) при чтении спецкурсов и проведении спецсеминаров в высших учебных заведениях филологического профиля;

д) при подготовке к научной работе в области истории персидско-таджикской литературы, особенно, к изучению идейно-художественной мысли таджикского народа.

Автореферат диссертации состоит из введения, четырёх глав с соответствующими разделами, заключения и библиографии.

Во введении обоснована актуальность выбранной темы – «Идейно-художественные особенности любовно-романтических поэм в персидско-таджикской литературе XV века», определены степени изученности, цель и задача работы, охарактеризованы основные источники, предмет и объект исследования, методологии исследования, обозначены новизна, теоретическая и практическая значимость диссертации.

Первая глава диссертации – «Эволюция любовно-романтических поэм в персидско-таджикской литературе до XV века» разделяется на три части и охватывает эволюцию любовно-романтических поэм до XV века.

Вторая глава диссертации – «Место любовно-романтических поэм в литературе XV века», разделяя на четыре части, охватывает эволюции литературных жанров в XV в.

В третьей главе «Идейное содержание и основные образы любовно-романтических поэм XV века», который разделяется на четыре части, диссертант отмечает, что в процессе решения тематики любовно-романтических поэм Джами, Хатифи и Мактаби определили свое отношение к героям и развитию жизненных событий и ситуаций в своих произведениях.

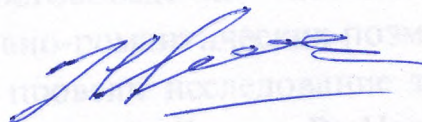
В четвертой главе – «Стилевые и художественные особенности поэм», при разделении на три части, диссертант отмечает, что любовно-

романтические поэмы «Саламан и Абсаль», «Юсуф и Зулейха», «Лейли и Меджнун» и «Ширин и Хосров» будучи полны не только красотой, но и любовью, верности и преданности. Они со своими идейно-художественными особенностями обогатили персидско-таджикскую классическую литературу.

Полученные результаты позволяют проследить путь, процессы формирования и развития идейно-художественных воззрений Абдуррахмана Джами, Абдуллоха Хатифи и Мактаби Ширази, а также, определить их место в истории персидско-таджикской литературной мысли XV века.

Таким образом, диссертация «Идейно - художественные особенности любовно - романтических поэм в персидско-таджикской литературе XV века» соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии Министерства образования и науки Российской Федерации, а ее автор – Махкамов Сайфулло Бердиевич достоин присвоения ему ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (таджикская литература).

д.ф.н., доцент кафедры таджикского
языка Российско-Таджикского
(славянского) Университета
Холов Хол Раджабович



734000, г.Душанбе, ул. М.Турсун-заде, 30
Телефон(992) 907 72 39 01
E-mail: Эл. почта: hol56@list.ru

«Подпись Холова Х.Р. подтверждаю»
Начальник отдела кадров
Российско-Таджикского (славянского)
университета Алиев А. Дж.



15.03.2019 г.